

## Pino Boero

# Un po' di me e letteratura per l'infanzia

### • Menu

- [Prima Pagina](#)
- [Chi Sono](#)
- [Pubblicazioni](#)
- [Libri Ricevuti](#)
- [Contatti](#)

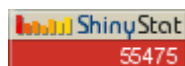
### • Riflessioni

- [Lettera Mensile](#)
- [Profili](#)
- [L'Angolo di Paolo Amaro](#)

### • Siti amici

- [Davide](#)
- [Fondazione Mario Novaro](#)
- [Raccontare Ancora](#)
- [Sara](#)

### • Visitatori



### • Cerca

## Buon 2013 con tanti libri

Caro lettore nonostante i buoni propositi anche natalizi arrivo con qualche ritardo a segnalare i libri che mi sono arrivati negli ultimi mesi: a mia discolpa potrei dire che gli impegni istituzionali di assessore alla *Scuola, Sport e Politiche giovanili* del Comune di Genova mi tengono lontano dai libri, ma non è così (o almeno lo è solo in parte); il ritardo è più che altro dovuto alla necessità di valutare con attenzione quanto inserisco... insomma per inserire solo libri di qualità un po' di tempo è necessario. Spero che l'anno nuovo mi faccia essere più solerte... Auguri per il 2013!

### \*\*\* Albi e libri per i più piccoli (da 3 a 6)

#### Arka – collana di perle

Ale + Ale, *Cuor di pettirosso*, € 16.00

Testo di Claudia Sfilli – illustrazioni di Valentina Morea, *Se mi dai una monetina...*, € 13.00

Testo di Dafna ben Zvi – illustrazioni di Ofra Amit, *Alba e Bella amiche per la pelle*, € 15.00

Tre albi all'insegna della composta eleganza che da sempre caratterizza le edizioni Arka; la mia preferenza va alle efficacissime illustrazioni (e alla storia) di *Cuor di pettirosso* della coppia Alessandro Lecis e Alessandra Panzeri.

#### Emme Edizioni

*Favole di Esopo* (ill. Anna Laura Cantone), € 14.50

Grazie alle felici illustrazioni di Anna Laura Cantone leggerezza e ironia danno nuova vita in questo albo ad alcune delle più note favole di Esopo.

#### Giralangolo

Benoit Marchon (ill. Robin), *Nel mondo ci sono...*, € 13,50

Poesie di Jack Prelutsky – illustrazioni Peter Sís – versione italiana Giusi Quarenghi, *L'isola di Bestierare*, € 13.50

Mi piace la varietà stilistica delle illustrazioni di questi due grandi albi e mi piacciono i contenuti giocati fra la scoperta del mondo e il bestiario fantastico. Per quanto riguarda l'infanzia Giralangolo ha ormai maturato un'esperienza editoriale di tutto rispetto che non può essere ignorata dalla critica.

#### il castoro

Grace Maccarone (ill. Christine Davenier), *Le ballerine di Miss Lina e il Principe*, € 14.50

Grande albo che sicuramente “sfonderà” nell'immaginario di tante bambine (e – perché no? – bambini?) all'insegna, appunto, di un'arte della danza gioiosamente aperta nel racconto anche ai maschi.

#### le rane interlinea

Anna Lavatelli (ill. Paolo D'Altan), *La gallina che non sapeva fare le uova*, € 12.00

Come membro del Comitato scientifico di Interlinea dovrei evitare di tessere gli elogi della casa editrice e del suo catalogo, ma la bravura di Anna Lavatelli nella costruzione della storia e le stupende tavole di Paolo D'Altan mi obbligano a segnalare questo albo come uno dei prodotti interessanti usciti negli ultimi mesi dell'anno.

### **kalandraka – libri per sognare**

Joel Franz Rosell – Constanze v. Kitzing (trad. Elena Rolla), *Gattino e il pallone*, € 12.00

Bella l'idea di fondo di questo piccolo albo (come si fa a giocare a pallone da soli?), vivaci e simpatiche le illustrazioni.

### **la Nuova frontiera junior**

Marco Lodoli (ill. Valerio Vidali), *Gigi Baruffa*, € 14

Sorridente, leggera e sottile questa breve storia in quartine di Lodoli illustrata con notevole bravura da Valerio Vidali

### **le baron perché**

Guia Risari – Clémence Pollet, *Le Petit Chaperon bleu*, 15.90

Ci sarà qualche bravo editore italiano che vorrà affrontare la scommessa di portare da noi questo albo di Guia Risari? Certo il ricordo dei "Cappuccetti" di Munari è vicino nonostante la lontananza temporale e sono vicini i "rossi" originali di Perrault e dei Grimm, ma qui, ancora una volta, l'intelligenza di Guia ci dimostra come sia possibile andare in "direzione ostinata e contraria" partendo sia dai classici che dai loro rifacimenti. Divertente e "aperta", dunque, la storia, intriganti le illustrazioni della giovane francese Clémence Pollet.

### **Mondadori – i primi sassolini**

Simone Frasca, *Sono allergico ai draghi!*, € 6.50

Storia breve e simpatica affidata alla bravura di Frasca capace in ogni illustrazione di rendere vivace tutto il percorso narrativo.

### **orecchio acerbo**

Dorothy Kunhardt (trad. Elena Fantasia), *Apri la scatola*, € 15.00

Ottima l'idea di "ripescare" questo albo del 1934 della prolifica autrice americana Dorothy Kunhardt (1901 – 1979) nota per la creazione di personaggi di successo come Pat il coniglietto; qui è Pipiù cagnolino/cagnone da circo a farla da padrone e il piacere di scoprire come va a finire la storia va di pari passo con le efficacissime, originali illustrazioni.

### **Rizzoli**

Marjane Satrapi, *I mostri hanno paura della luna*, € 12.00

Marjane Satrapi, *Ajdar*, € 12.00

Due albi ironici e intelligenti dell'illustratrice iraniana-francese Marjane Satrapi autrice dello stupendo romanzo a fumetti *Persepolis*.

### **Zoo libri**

Maddalena Gerli – Cristina Bellemo, *sottosopra*, € 15.00

Oliver Jeffers, *Gli Ughi e la maglia nuova*, 15.00

Due albi di diverso formato ma egualmente simpatici e originali soprattutto per quanto riguarda le illustrazioni che avranno sicura presa sui giovanissimi lettori.

### **\*\*\*Albi per tutte le età**

#### **Orecchio acerbo – un libro con le finestre**

Laurent Moreau, *A che pensi?*, € 16.50

Con la consueta intelligenza la casa editrice romana ci presenta un giovane, pregevole illustratore francese che in questo bell'albo gioca con il fuori e il dentro di noi: le immagini di facce (e di musi, visto che c'è anche un gatto che ha molti pensieri) non sarebbero complete se non "vedessimo" cosa c'è sotto... e le sorprese non mancano perché i pensieri nascosti di ognuno appaiono ai nostri occhi in tutta l'evidenza di una colorazione intensa e di una valenza simbolica inaspettata.

#### **Orecchio acerbo**

Lorenzo Mattotti, *Le avventure di Huckleberry Finn* (testo di Antonio Tettamanti dal romanzo di Mark Twain), € 25.00

Che dire di questo stupendo Huck Finn interpretato dal grande Mattotti? I disegni, ora colorati da

Céline Puthier, hanno più di trent'anni ma mantengono intatto il fascino dell'avventura e della scoperta.

## Rizzoli

Nicoletta Ceccoli (con le storie di Beatrice Masini), *Sogni di Bambine*, € 16.50

Albo elegante in cui le "figure" femminili di Nicoletta Ceccoli sembrano sovrastare le storie belle ed emblematiche di Beatrice Masini. Cosa dire dunque delle illustrazioni? Sicuramente di grande mestiere e bravura (ho visto crescere Nicoletta Ceccoli a partire da *Nuvolando* del 1998 che ho contribuito a far segnalare al Premio Olzai Sardegna) anche se le trovo algide e inquietanti nella loro dolorosa ambiguità.

William Joyce (ill. William Joyce & Joe Bluhm), *I Fantastici Libri Volanti di Mr. Morris Lessmore*, € 15.00

Non ho visto la storia di Mr. Morris Lessmore né come cortometraggio d'animazione (vincitore del premio Oscar 2012) né come applicazione per iPad ma mi è bastato leggerla (e guardarla nelle bellissime tavole) per coglierne la forza comunicativa. Per chi come me crede nella letteratura come vita, nel libro come "moto perpetuo" sempre antico e sempre nuovo, l'albo di William Joyce è di straordinario conforto.

Giovanni Pascoli – Simone Rea, *La cavalla storna*, € 22.00

Robert Louis Stevenson – Simona Mulazzani, *Nella terra dei sogni*, € 22.00

Maria Loretta Giraldo – Cristina Pieropan, *Storia di un uomo di neve*, € 16.00

Esopo (ill. Jean-François Martin, adattamento Jean-Philippe Mogenet, trad. Giusi Quarenghi), *Favole*, € 20.00

Stupendi questo quattro grandi (due grandissimi) albi di Rizzoli che non a caso sottraggo all'infanzia e inserisco nel settore di albi per tutte le età: al di là dei testi di qualità l'aspetto più importante è dato dalle illustrazioni tutte diverse come stile ma ugualmente di altissimo livello: i colori di Simone Rea ci riconciliano con un Pascoli ormai usurato dalle memorie scolastiche; lo stile inconfondibile di Simona Mulazzani ci fa sognare con Stevenson; Cristina Pieropan forse mi convince meno (sono stato "viziato" da Briggs e dal suo pupazzo di neve) ma è comunque delicata e leggera; la qualità delle tavole di Jean-François Martin è fuori discussione. Insomma si tratta di quattro doni a se stessi e agli altri che neppure gli adulti dovrebbero perdere.

**\*\*\*Dai 6 agli 8 anni**

## Emme edizioni

**una storia in 5 minuti – per primi lettori è da ridere**

Testo di Francesca Lazzarato – illustrazioni di Raffaella Bolaffio, *La città che nessuno conosce*, € 4.90

### **una storia in 10 minuti – per primi lettori è da brivido**

s.a. – illustrazioni di Stefano Turconi, *La notte nel castello stregato*, € 4.90

### **una storia in 15 minuti – per primi lettori è cose da femmine**

Testo di Francesca Lazzarato – illustrazioni di Laura Rigo, *La principessa delle luna*, € 4.90

I volumetti riprendono in veste rinnovata le tante belle collane che il gruppo Einaudi Ragazzi – EL – Emme ha dedicato ai primi lettori: brevi e simpatiche storie, gradevoli illustrazioni, capacità di adattare il testo alle competenze del piccolo lettore.

## **Ghenomena fiabe**

Liliana Casprini (fiaba popolare narrata da...), *La pennacchiosa*, € 12.00

La breve e semplice storia ci viene consegnata dalla memoria dell'autrice cui l'aveva raccontata la "tata" moltissimi anni fa e costituisce un pregevole, anche se semplice, percorso narrativo

## **Giralangolo**

Annie Groovie (trad. e adattamento Daniele Martino), *Léon e i diritti dei bambini*, € 11.00

Piccolo albo importante nei contenuti e leggero nella forma che dovrebbe entrare in tutte le case (e le scuole) del nostro paese.

## **il castoro**

Carlo Biglioli (testi e canzoni) – Silvia Bonanni (illustrazioni), *Pinocchio, canzoni con il naso lungo (con CD)*, € 18.00

È bello partecipare a uno spettacolo stando nella propria cameretta. Le canzoni inventate e cantate da Carlo Biglioli prendono il via dal capolavoro collodiano ma vivono una loro vita tutta speciale portando l'ascoltatore-lettore sulle strade dell'allegria e del gioco fantastico. Nell'albo ho apprezzato particolarmente le illustrazioni che segnano fortemente l'impianto narrativo e quasi seguono il ritmo delle canzoni.

## **le rane interlinea**

Silvia Roncaglia (ill. AntonGionata Ferrari), *Natale speciale*, € 10.00

Librino natalizio particolarmente felice nel testo (assolutamente “leggero” anche se “impegnato”) e nelle illustrazioni (dinamismo e rapidità di tratto riempiono gioiosamente le pagine).

### **Notes edizioni – collana nuvole raccontano**

Ferdinando Albertazzi (illustrazioni di Sophie Fatus), *Io ti faccio amico*, € 9.50

Con le simpatiche illustrazioni di Sophie Fatus, Ferdinando Albertazzi con la consueta perizia ci parla di “diversità” attraverso tre brevi racconti che, al di là dell’impegno di fondo, risultano esemplari per leggerezza narrativa e capacità di scavo psicologico.

### **Raffaello Ragazzi – le pepite**

Marco Moschini, *Non ci provare a prendermi in giro!*, ill. di Francesca Di Chiara, € 8.00

Di Marco Moschini, maestro non solo di scuola ma anche di parole, ho sempre apprezzato le opere per bambini ma anche l’impegno educativo nel campo della lettura; nel caso di questo piccolo albo Moschini ancora una volta si mostra intelligente e abile “giocatore di parole” capace, però, di non trascurare i contenuti, di non perdersi nel puro divertimento.

### **Rizzoli**

Rébecca Dautremer, *Piccolo teatro Rebecca*, € 30.00

Un libro magico che grandi e piccini dovrebbero guardare insieme: aprite e girate le pagine e Rebecca vi presenterà sospesi sulla profondità della scena decine di personaggi ritagliati, di particolari quasi ricamati con una finezza che ha il sapore del grande artigianato d’altri tempi. Un libro, dunque, che più che raccontare storie (le parole sono limitate a brevi citazioni a fondo di ogni pagina) ci consegna emozioni.

### **sarnus – children’s corner**

Sebastiano Zanetello, *Giro, giro quadro... tutto va a soquadro! – tiritere, scioglilingua, proverbi rivisti e corretti*, € 4.50

Sebastiano Zanetello, *Filastrocche del matto mattone – quando le parole giocano*, € 4.

All’insegna del divertimento intelligente ecco due libricini che ci dicono quanto sia pedagogicamente (e artisticamente) produttivo giocare con le parole, “rivedere” i vecchi proverbi (Rodari era un maestro del genere), riprendere tiritere e scioglilingua.

**\*\*\* Dai 9 ai 13 anni****Editoriale Scienza – food force team**

Vichi De Marchi, *Emergenza cibo*, € 11.90

Non ho mai troppo amato la serialità soprattutto quella contemporanea che spesso si limita a riprodurre personaggi e schemi da un volume all'altro; qui si tratta di un caso diverso e del tutto originale anche nel progetto legato a "Fill the Cup", campagna del Programma Alimentare Mondiale della Nazioni Unite (WFP): i tre protagonisti del romanzo già presenti in *Eroi contro la fame* in questa nuova avventura sono impegnati in un'operazione ancora più delicata della precedente (salvare la formula di produzione di un alimento che potrebbe salvare la vita a molti bambini) e la portano a termine con passione e intelligenza, le stesse dell'autrice che non si fa soverchiare dall'impegno e mantiene intatto il fascino del racconto.

**Einaudi Ragazzi – Storie e rime**

Chiara Carminati (illustrazioni di Alfio Buscaglia), *L'estate dei segreti*, € 10.50

Romanzo di formazione di delicata intensità; mi ha colpito la leggerezza del racconto che pure affronta temi importanti nel processo di crescita.

**Einaudi Ragazzi – storie storie**

Irene Venturi (illustrazioni di Francesca Carabelli), *Che scoperta! Storie di idee fulminanti*, € 14.90

Come diceva Gianni Rodari anche i grandi scienziati devono essere dotati di fantasia: lo dimostra questo libro attraverso il racconto di problemi apparentemente "estranei" alla scienza che invece hanno consentito agli scienziati di fare scoperte importanti.

Birger Silerstsen (trad. Laura Pelaschiar), *Caro Babbo Natale – Le più belle lettere mai scritte a Babbo Natale*, € 13.90

Da uno dei più importanti autori norvegesi un libro natalizio di qualità anche nell'impostazione editoriale.

**Feltrinelli**

Jonathan Coe (illustrazioni di Chiara Coccoresese), *Lo specchio dei desideri*, € 12.00

Romanzo breve, bello e intensissimo, di formazione e di "trasformazione": un processo di crescita giocato fra realtà e desideri; da vecchio lettore ho apprezzato, sul retro delle efficaci illustrazioni, il brano narrativo di riferimento.



## **Feltrinelli kids**

Massimo Birattari (ill. di Allegra Agliardi), *La grammatica ti salverà la vita*, €13.00

Stefano Sandrelli (ill. Ilaria Faccioli), *Quanti amici – sulle onde della fisica moderna*, € 13.00

Due libri intelligenti che in vivace dimensione narrativa aiutano il giovane lettore a entrare nella grammatica e nella fisica moderna.

Sue Monroe (illustrazioni di Birgitta Sif), *Il Leprotto della Luna*, € 12.00

Percorso narrativo all'insegna di un umorismo intelligente e contagioso.

## **Giralangolo – LeMilleunaMappa**

Pino Pace – Giorgio Sommacal, *La battaglia del Little Bighorn – toro seduto, cavallo pazzo e il generale Custer*, € 8.90

La collana ha meritatamente vinto il “Premio Andersen 2012” come progetto editoriale: per chi come è cresciuto fra film, fumetti e soldatini che raccontavano gli scontri tra “giacche blu” e pellerossa scorrere la cartina degli scontri, incontrare nomi noti, perdersi nei dettagli è stato come un tornare ad antichi luoghi formativi da un'altra prospettiva non meno bella ed entusiasmante.

## **Guanda – le fenici**

Luis Sepúlveda (trad. Ilide Carmignani, ill. Simona Mulazzani), *Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico*, € 10.00

Posso staccarmi per una volta dal coro dei consensi e dire che questa storia di Sepulveda sebbene tenti di bissare il successo della gabbianella e del gatto non mi convince del tutto? Mi pare un po' meccanica e forzata e francamente non mi piacciono troppo per il loro sapore un po' antico le “dichiarazioni” che accompagnano il racconto (ad esempio: “i veri amici si aiutano a superare qualsiasi difficoltà”, “la vita si misura dall'intensità con cui si vive”, “i veri amici condividono il meglio che hanno”) e che potrebbero scaturire dalla narrazione stessa.

## **Piemme – 20 anni con il battello a vapore**

AA.VV., *Ti racconto una storia – venti tra gli autori per ragazzi più amati festeggiano Il Battello a Vapore*, € 15.00 ==> da 9 anni

Per festeggiare i 20 anni di “Il Battello a vapore” venti autori della “scuderia” Piemme ci regalano altrettanti racconti che rileggono venti romanzi pubblicati nell'importante collana. Fra Baccalario, Buongiorno, Denti, Milani... e altri quindici nomi di rilievo c'è anche quello di Sara forse la più giovane del gruppo...

## Rizzoli

Carmen Agra Deedy & Randall Wright, con le illustrazioni di Barry Moser, *Il gatto del Vecchio Formaggio, una storia degna di Dickens*, € 13.00

Ho sempre amato le storie di gatti e topi al punto da dedicare a questi ultimi qualche riflessione critica e ho apprezzato, quindi, anche questa bella e intrigante storia.

Paolo Nori (illustrazioni di Yocci), *Tredici favole belle e una brutta*, € 12.00

Tutte belle (intelligenti e divertenti) queste favole che dimostrano come il genere possa essere “moderno” e sopravvivere ai tanti “apocalittici” di casa nostra che vorrebbero ripristinare l’antica morale delle fiabe.

Isabella Bembo – Simona Cerrato, *L'altra metà della mela- Storia di Amrit che torna in Nepal con i suoi amici*, € 10.00

Un percorso a ritroso dell’undicenne Amrit, adottato quando aveva quattro anni, che ritorna al suo paese: un’esplorazione intensa costruita senza supponenza all’insegna di un percorso formativo.

## sinos – zonafranca

Luisa Mattia, *Noi siamo così*, € 12.00

È fuori discussione che Luisa Mattia sia una scrittrice di rilievo capace di transitare dalla scrittura televisiva per l’infanzia alla scrittura di testi narrativa per bambini e ragazzi (ricordo, fra gli altri, *I Jeans di Garibaldi*, *Prigioniero in fuga*, *Ti chiami Lupo gentile*, *W la libbertà*); anche questa volta si conferma all’altezza delle aspettative di chi apprezza i temi civili (e pedagogici) che affronta e che sviluppa attraverso una scrittura fluida e coinvolgente.

*Noi siamo così* nasce dal lavoro condotto dall’autrice in una classe di scuola media romana di un “quartiere periferico che più periferico non si può” e racconta la fuga da casa e il ritorno della giovane Arianna ma soprattutto racconta a più voci le difficoltà di ogni processo di crescita, le paure e le speranze (“L’infinito era una specie di libertà che non finiva mai...”). Un bellissimo testo, dunque, che potrebbe sostituire nelle aule le tante inutili “letture scolastiche” che troppo spesso gli insegnanti propinano ai ragazzi...

\*\*\* **Da 13 anni in su**

## Feltrinelli

Marko Leino (trad. Rosario Fina), *Miracolo in una notte d’inverno (la storia del bambino che*

*diventerà il leggendario “Uomo del Natale”*), € 14.00

Storia magica “natalizia” immersa nel silenzio del Nord, in un sogno capace di “durare per sempre”.

Shane Peacock (trad. Michele Foschini), *L'ultimo volo – Un caso del giovane Sherlock Holmes*, € 14.00

Ancora un'ottima prova narrativa dello scrittore canadese impegnato a costruire casi sulla figura di un esordiente Sherlock Holmes.

### **Nuove Edizioni Romane – nuova biblioteca dei ragazzi – narrativa**

Luigi Mancuso, *Zio Vania e altre storie russe*, € 11.00

Angela Nanetti (ill. Gioia Marchegiani), *Piccole donne oggi*, 13.00

All'insegna della qualità potrebbe essere lo slogan con cui caratterizzare la produzione di Gabriella Armando e delle sue Nuove Edizioni Romane: se il libro di Mancuso mi ha colpito per l'efficacia narrativa con cui l'autore racconta i testi teatrali di Cechov, quello di Angela Nanetti merita qualche riga in più non solo e non tanto perché sono affezionato lettore della scrittrice che in un'ormai lunga carriera ci ha consegnato alcune delle opere più forti e intense della letteratura per l'infanzia degli ultimi trent'anni, ma anche perché la sfida della Nanetti a riprendere il tema di un classico come quello della Alcott è stata sicuramente coraggiosa e – ritengo – riuscita: qui abbiamo quattro sorelle adolescenti (Margherita, Isabella, Diana e Marta) “immerse” per necessità di famiglia nella vita dell'azienda agricola “a chilometro zero” gestita dal padre (un ingegnere, già dirigente di una multinazionale, che alle quotazioni in Borsa ha preferito il rischio dell'agricoltura) e dalla madre; la vicenda si dipana attraverso i fatti della quotidianità (sono parecchi gli avvenimenti che coinvolgono altri personaggi) ma l'occhio della scrittrice è attento soprattutto all'evoluzione psicologica delle sorelle, ai loro atteggiamenti, alle loro reazioni. *Piccole donne oggi* è dunque riuscitissimo romanzo corale e di crescita che mi fa riflettere su quanto una scrittrice come Angela Nanetti, capace e intelligente, abbia ancora da dire anche rivisitando un classico della letteratura. Belli e intensi i disegni e i capilettera di Gioia Marchegiani perfettamente inseriti nel contesto narrativo. Aggiungo, infine, per completezza di informazione che *Piccole donne oggi* fa parte, insieme a *Due per uno* di Sgardoli e ad altri, di una nuova linea editoriale curata da Claudio Saba all'interno della casa editrice.

### **Rizzoli**

Jean-Claude Mourlevat (trad. Bérénice Capatti), *Terrestre – da qualche parte c'è un altro mondo. Quello vero.*, € 15.00

Romanzo inquietante ben strutturato anche dal punto di vista del racconto che piacerà molto ai cultori del genere fantastico.

## **TEA – pratica**

Stefania Piloni – Gianfranco Trapani, *Sesso: quello che i genitori non dicono, per non sentirsi imbrantati, per sapere cosa c'è da sapere, per non dover chiedere*, € 10.00

Bel manuale, chiaro, senza discorsi inutili o reticenti (non fatelo leggere, però, al parroco di Lerici o a quel ministro indiano dell'istruzione che per combattere gli stupri ha consigliato alle ragazze di indossare abiti lunghi...).

## **\*\*\*Pinocchi...**

### **Giunti – Fondazione Nazionale Carlo Collodi**

Collodi (prefazione di Mario Vargas Llosa), *Le avventure di Pinocchio – Storia di un burattino*, € 30.00

### **Rizzoli**

Enzo D'Alò, dal film, con le immagini di Lorenzo Mattotti, *Pinocchio*, € 25.00

Metto insieme due Pinocchi non perché penso a tanti nostri politici o perché i due testi abbiano qualche attinenza, li unisco solo per ribadire ancora una volta la centralità critica e figurativa del capolavoro collodiano: il volume di Giunti (suntuoso a livello editoriale) è a cura (ottima) di Roberto Randaccio, ha un'introduzione di Daniela Marcheschi e fa parte dell'Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini ed è un bene che la Fondazione Nazionale Carlo Collodi lavori almeno sull'edizione nazionale perché è un modo intelligente per compensare chi – come me – rimpiange gli antichi convegni di Pescia organizzati da Anzilotti e trova oggi un po' sbiadita e chiusa a pochi “addetti ai lavori” la storica istituzione.

L'altra stupenda edizione in volume di grande formato è tratta dal film di animazione di Enzo D'Alò (il memorabile regista di *La Freccia Azzurra* di Rodari e di *La Gabbianella e il Gatto* di Sepúlveda) con le immagini di Lorenzo Mattotti ed è un'emozione autentica nelle grandi figure e nei colori dell'artista lo spirito collodiano carico di ironia e sicuramente teso alla modernità.

## **\*\*\*Per gli educatori**

### **Armando Editore – I problemi dell'educazione**

Francesco Susi, *Scuola Società Politica Democrazia dalla riforma Gentile ai Decreti Delegati*, € 19.00

Uno stupendo volume di Francesco Susi capace di guardare la storia della scuola all'interno nella prospettiva delle dinamiche economiche e sociali che hanno caratterizzato il nostro paese; il lavoro di Susi sarà utilissimo non solo agli addetti ai lavori ma anche ai tanti studenti o giovani insegnanti che troppo spesso, purtroppo, presi dalla quotidianità del precariato, sembrano non rendersi conto delle battaglie politiche e delle riforme spesso sofferte e abortite che hanno caratterizzato i cambiamenti della scuola italiana.

## **Bibliografia e Informazione – Studi e testi**

Anna Levi, *Storia della Biblioteca dei Miei Ragazzi*, € 40.00

Un testo fondamentale per quanti si occupano di storia dell'editoria; a fronte dei troppi che anche a livello accademico sembrano preferire stantie elucubrazioni pedagogiche quella di Anna Levi è robusta ed esemplare lezione di metodo di cui tener conto.

### **Feltrinelli Universale Economica – I classici**

Hans Christian Andersen (introduzione Vincenzo Cerami, trad. e cura Bruno Berni), *Fiabe e storie*, € 15.00

Opportuna edizione in “Universale Economica” delle fiabe e storie di Andersen che consente ai lettori adulti di entrare completamente nel mondo dello scrittore riuscendo finalmente a capirne tutto lo spessore intellettuale: non è un caso che il nostro Rodari – senza dichiararlo esplicitamente – vedesse in Andersen una sorta di precursore capace di reinterpretare la tradizione alla luce di una moderna sensibilità.

### **Feltrinelli kids – saggistica narrata**

Donatella Bisutti (illustrazioni di Allegra Agliardi), *la poesia è un orecchio – Leggiamo i nostri grandi poeti da Leopardi ai contemporanei*, € 15.00

Nei testi di Donatella Bisutti (da *L'albero delle parole* a *La poesia salva la vita*) ho sempre apprezzato l'approccio alla poesia: umile ma profondo, personalissimo ma capace di riportarci a una dimensione universale. Anche oggi, in questo accompagnarci nella lettura di grandi poeti italiani, da Leopardi a Luzi, non manca l'obiettivo e la poesia diventa davvero per il lettore “linguaggio delle nostre emozioni”.

### **Guerrini scientifica – genere, differenza, educazione**

Francesca Borruso e Lorenzo Cantatore (a cura di), *Il primo amore – L'educazione sentimentale nelle pedagogie narrate*, € 25.00

Perché due accademici studiosi di storia dell'educazione e di letteratura per l'infanzia si cimentano in un argomento apparentemente legato alla psicologia dell'adolescenza? Perché (e questo emerge da tutti i saggi di diversi autori che compongono il volume) in realtà il tema appartiene prima di tutto a modelli educativi sociali e personali e produce “narrazioni” che solo uno sguardo storico-pedagogico può cogliere in tutta la dirompente portata. Il libro costituisce a mio parere un punto di partenza per nuove riflessioni capaci di sottrarre anche la pedagogia accademica al vizio dell'autoreferenzialità.

### **Raffaello Cortina Editore – minima**

Walter Benjamin (a cura di Francesco Cappa e Martino Negri), *Figure dell'infanzia – Educazione, letteratura, immaginario*, € 17.50

Consiglio questo fondamentale volume a chi voglia imparare come un grande intellettuale del

Novecento possa aver pensato all'infanzia senza scadere nei "pedagogismi" che hanno attraversato (e attraversano) la cultura italiana.

### **Didattica**

Contrariamente a quanto mi ero proposto quando ho aperto il sito segnalerò senza commenti anche quei testi a carattere didattico che mi sono pervenuti e che a mio parere possono costituire un utile supporto al lavoro dell'insegnante.

### **Anicia**

Lina Bencivenga – Simonetta Rinaldi, *A scuola con Pino, guida alla lingua scritta – classe prima*, 8.00

Lina Bencivenga – Simonetta Rinaldi (illustrazioni Cristiano Cerretti), *A scuola con Pino, quaderno per la prima classe*, 8.50

---

Grab [Blog RSS](#) and [Comments RSS](#)

Pino Boero is proudly powered by [WordPress](#)

This blog theme was designed by [Mujtaba](#)

The server took 0,442 seconds to serve you this nice blog ...