



Libri ricevuti

Prima Pagina

Chi sono

Pubblicazioni

Profili

Lettera Mensile

Libri ricevuti

Contatti

Siti Amici

Sara

Il presente aggiornamento con i miei migliori auguri di Buone Feste mette in rete solo le novità a mio parere più interessanti e - come ho scritto altre volte - ritengo che la parte più significativa dell'odierna produzione sia quella destinata alla prima infanzia; non è un caso, quindi, che proprio a questa io dedichi il maggior spazio in "Libri ricevuti".

Sul ruolo del colore negli albi per i più piccoli trovo esemplare un libro di **Arka**. Un fascino particolare possiede anche *Gauguin e i colori dei tropici* (€ 16,00) testo ispirato a *Noa-Noa. Soggiorno a Tahiti*, rielaborato da Bérénice Capatti ed Eva Adami e illustrato da una sempre affascinante Octavia Monaco: è un percorso esemplare, mai didattico, attraverso la storia di un pittore che possedeva "il colore dei tropici nel cuore e negli occhi". *Il colore del camaleonte* (€ 8,50), piccolo grazioso albo che io lego volentieri a due classici sempre dedicati ai camaleonti e ai loro cambiamenti di colore: *Un colore tutto mio* di Leo Lionni, uscito dalla mai dimenticata Emme di Rosellina Archinto nel 1975 e il fantastico *Kamillo Kromo* di Altanedito dalla *EL* nel 1998; non voglio fare l'elogio dei camaleonti (in politica la specie è molto diffusa e per nulla gradevole), voglio solo ribadire che la genialità di autori e illustratori è capace di togliere dalla fissità dei libri didattici animali e oggetti e dar loro vita, carattere e simpatia. Di Arka segnalo ancora *Vita segreta delle mamme* (€ 13,00) scritto da Beatrice Masini e illustrato da Alina Marais: l'idea è divertente (le mamme non sono solo mamme ma sono artiste, acrobate, streghe, fate...), mi convincono meno le illustrazioni originali ma un po' ridondanti; la collana di piccolo albi "Quattro Stagioni" (tutti a 5 euro) con Cristiana Taverna, *Lo struzzo*; Gaia Volpicelli (ill. Patrizia La Porta), *Il camaleonte*; (ill. Franca Trabacchi), *La rana*; (ill. Patrizia La Porta), *Il lupo*, € 5,00. Originali anche *Ogni mestiere ha il suo... prot!* di Noé Carlain - Anna Laura Cantone (€ 14,50) e *Quel genio di Leonardo* di Guido Visconti e Bimba Landmann, (€ 16,00). Non male in "Storie per te" *Il boschetto* di Alberto Benevelli e Loretta Serofilli (€ 8,50).

E sempre relativamente al colore mi piace segnalare di **Bohem Press** *Rosso blu giallo e tutti i colori del mondo* (€ 13,50) storia bellissima sull'invenzione dei colori di Edoardo Bardella Rampino stupendamente illustrata da Eric Battut Altro albo di Bohem da segnalare è *Se fossi un gatto...* di Edoardo Bardella Rapino - Matteo Gubellini (€ 13,50).

Due grandi, intensi e suggestivi albi della collana "Lo specchio magico" di **Città Aperta Junior**: *Nella bottega di Luigidi* Emilio Barbera (illustrazioni di Rosalinda Incardona, € 14,50) e *L'ultimo della classe* di Alfredo Stoppa (illustrazioni di Pia Valentinis, € 15,00). Il percorso di Barbera è meno metaforico di quanto si possa immaginare leggendo la storia e mi piace proprio perché lascia al lettore le conclusioni; quello di Stoppa che conferma la sua finezza di scrittore (solo apparentemente di cose *minime* e brevi) tocca grandi temi che non possono non riguardare chi si occupa di educazione: l'incomunicabilità, la solitudine, la ribellione non appartengono solo a un'infanzia smarrita...

Con le belle illustrazioni di Alessandra Cimatoribus, Roberto Piumini ci racconta per **EL** la bella fiaba di Oscar Wilde (€ 9,90).

Buone sorprese vengono anche da **Emme** con la ristampa dopo vent'anni delle stupende illustrazioni di Fulvio Testa alle *Favole di Esopo* (€ 13,90), il divertente *Bastoncino* (€ 12,90) di Julia Donaldson e Axel Scheffler e soprattutto *Le favole a rovescio* di Gianni Rodari (€ 13,50) illustrate da Nicoletta Costa.

Fatratrac pubblica *Amica terra* (€ 12,00), filastrocche vive e intelligenti sull'ambiente e sulla natura di Sabrina Giarratana magnificamente illustrate da Arianna Papini.

Prima abbiamo parlato di pittori e ora con **Il Castoro** restiamo in tema con *L'arte a soqquadro* di Ursus Wehrli (€ 18,00) genialissimo albo che scompone le opere pittoriche e riesce a mostrarcele in una luce nuova; ha ragione Stefano Baruzzo, autore della prefazione a osservare che "Ursu Wehrli si è accorto della potenza della disposizione, e ha trovato il modo più diretto per mostrarcela...". Sempre della stessa casa editrice *Storie della creazione* di Jürg Schubiger e Franz Hohler (ill. Jutta Bauer, trad. Andreina Speciale, € 12,50) e poi di Alberto Farina (ill. Paul Hess), *Storie di Animali* (€ 15,50); Emily Gravett (trad. Pico Floridi), *Incantesimi* (€ 14,50); Uri Shulevitz (trad. Pico Floridi), *La Mappa dei Sogni* (€ 12,90).

Kalandrakadi Firenze da cui sono già usciti alcuni albi interessanti per tema e illustrazione manda in libreria alcune novità assai significative che danno misura dell'impegno artistico della casa editrice spagnola da poco approdata nel nostro paese: *Il pulcinetto del boschetto* di Antonio Rubio e Gabriel Pacheco, *Beppe* di Paula Carballeira e Blanca Barrio (trad. Marina Sanfilippo), *Capretti caproni* di Olalla González e Federico Fernández (trad. Nicoletta Nanni) e *Dove perse la risata Luna?* di Miriam Sanchez e Federico Fernández (trad. Nicoletta Nanni); Tim Bowley - André Neves, *Amelia vuole un cane*; Xosé Ballesteros - Oscar Villan, *Il piccolo coniglio bianco* (€ 14,00); Marta Azcona - Rosa Osuna, *Un regalo diverso*; Natalia Colombo, *Vicini* (gli ultimi quattro € 14,00).

Fra i libri che mi sono arrivati da **Nord Sud** prediligo *Il regno di Musolungo* di John A. Rove (€ 12,00) e *Cappuccetto Rosso* illustrato da Květa Pacoská: il tema del "sorriso contagioso" è divertente e profondo, ma soprattutto l'illustrazione viva, mai casuale neppure nella disposizione degli oggetti e dei personaggi; *Cappuccetto rosso* (€ 14,90), poi, esalta la storia dei Grimm attraverso modernissime pagine colorate (il rosso, naturalmente, la fa da padrone) che danno idea di come una storia viva nell'immaginario possa prendere vita grazie all'intelligenza e alla sensibilità di un'illustratrice. Altri albi di Nord Sud: Brigitte Weninger - Ève Tharlet (trad. Luigina Battistutta), *L'angelo, l'orso e la luna - 28 storie della buona notte* (€ 16,00); Hans de Beer, *Puma e le balene bianche* (€ 12,00); Sam Mc Bratney (ill. Anita Jeram), *Indovina quanto bene ti voglio?* (€ 12,00); Jeanne Willis e Tony Ross, *Topo Leo* (€ 12,00).

Devo ammettere che il primo proprio non mi piace almeno per quanto riguarda le illustrazioni che trovo ovvie.

Ecco un libro per immagini (e titoli delle stesse) che caratterizza ancora una volta **Orecchio acerbo** (opportuno anche il richiamo che il libro stampato in Cina è stato pubblicato "nel rispetto delle norme internazionali sul lavoro") come casa editrice d'avanguardia nella progettazione e nelle soluzioni grafiche: *Immaginario* di Blexbolex (€ 15,90) ci invita a dare noi lettori un senso alle figure, a costruire una storia e non è poco in periodi come quello attuale dove l'omologazione e il conformismo sembrano diventati la regola. Stupenda è la breve storia di Stefano Benni illustrata da Luci Gutiérrez, *Miss Galassia* (€ 13,50): Benni non rinuncia a mettere alla berlina le illusioni e le vanità del nostro mondo e lo fa con la consueta, ironica intelligenza dell'invenzione del pianeta Vanesium, al centro della Via Lattea, dove "invecchiare è un delitto" e i cui abitanti "vogliono essere belli e giovanili tutta la vita" e danno vita al concorso di Miss Universo... non dico della carrellata di candidati e degli esiti del concorso perché voglio lasciare la sorpresa ai lettori anche adulti che mi auguro molti (magari visto che il libro è "Strenna di Natale 2008" gli editori potrebbero regalarlo al nostro Presidente del Consiglio).

Sonda con *Si può essere giovani almeno due volte!* (€ 12,50) di Quentin Blake ci consegna un divertente albo per bambini da 60 anni in poi... scherzi a parte l'illustratore grazie alla simpatia delle situazioni e delle immagini dice a lettori grandi e piccini che invecchiare non costituisce un dramma, può essere, invece, l'occasione per tentare nuove esperienze.

Interessanti anche le novità di **Topipittori**: due albi con testi di Silvana D'Angelo, *Mai contare sui topi* (disegni di Luigi Raffaelli, € 13,00) e *Senza nome* (con Valerio Vidali, € 14,00) e *Un foglio più un foglio* di Giuseppe Mazza e Anna Cairanti (€ 14,00)

Davide Cali è un autore illustratore genovese sempre capace di trovare temi arguti e soluzioni originali; in *L'orso con la spada* (**Zoolibri**, € 13,50) illustrato con gusto ed efficace disposizione sulla pagina da Gianluca "Foli" Ciuffoli riesce a farci riflettere in modo leggero e divertente sul rispetto dell'ambiente e sul senso di responsabilità che ognuno dovrebbe sentire nei riguardi degli altri. Altro simpatico albo è *Un piccolo passo* di Simon James (€ 13,50).

Perché quando leggo il nome di Guia Risari sorrido come faceva il poeta ligure Mario Novaro leggendo il nome di Aldo Palazzeschi nelle lettere che arrivavano alla sua rivista? Perché Guia è sempre imprevedibile nelle scelte e intelligente nelle soluzioni e riesce a *spiazzarci* come dovrebbe fare ogni autore. Oggi ci offre per le raffinate (pubblicano pochi libri l'anno su carta spessa per meglio evidenziare i colori) **éditions MeMo** (Nantes) *la terre respire* (illustrazioni di Alessandro Sanna, € 18,00) un albo che è un inno alla vita, alla natura, al nostro individuale destino di "piccoli" davanti ai mille cuori della terra...

Spostiamoci in una fascia d'età più alta

Einaudi Ragazzi mantiene intatta la qualità della sua collana "Scaffale oro" e manda i libreria libri di quattro autori importanti: Vivian Lamarque, *La bambina bella e il bambino bullo e altri bambini e bambine*, ill. di Giulia Orecchia (€ 14,50), Stefano Bordiglioni, *Storie sotto il letto per dormire... quasi tranquilli*, illustrazioni di Elisabetta Decontardi (€ 14,50); Roberto Piumini, *Ugo dei sogni* ill. di Barbara Nascimbeni (€ 14,50); Beatrice Masini, *Amici per sempre* ill. di Desideria Guicciardini (€ 14,00). Anche la collana "Storie e rime" arriva in libreria con tre libri simpatici e leggeri, adatti dagli 8 anni in poi: *L'isola del faro* di Sebastiano Ruiz Mignone, ill. di Manuele Fior (€ 9,00), *La scuola dei mammut. Si va in vacanza* di Neal Layton, ill. dell'autore e *In vacanza col nonno* di Francesca Longo, ill. di Antongionata Ferrari (€ 7,50). Due le ristampe importanti: *Cipi* di Mario Lodi, ormai un classico della letteratura per l'infanzia, e *Storia di Iqbal* di Francesco D'Adamo (€ 12,50), libro di grande successo (uscito in prima edizione nel 2001) che racconta la storia vera di Iqbal Mashir, che venne assassinato in Pakistan a tredici anni dalla "mafia dei tappeti" per avere denunciato il suo ex padrone e avere contribuito a far chiudere decine di fabbriche clandestine e a liberare centinaia di bambini schiavi come lui.

EL pubblica due volumi nella collana "Il Tesoro" che, rispetto all'originale, ha un po' mutato veste (copertina cartonata) ma non eleganze di testi e immagini: *Fiabe mitologiche di Amori e di Inganni* di Michel Piquemal, ill. di Séverin Millet e *Storie sotto i baffi* di Michael Morpurgo, ill. di Emma Chichester Clark (entrambi € 14,00). Per adolescenti ecco poi due romanzi interessanti che ci dicono come possa esistere una letteratura impegnata a descrivere un'età di crisi senza indulgere nel patetismo e nel moralismo: *6 passi per conquistare una ragazza* dell'inglese Sophie McKenzie (€ 10,50) mi ha colpito per l'intensità di alcune pagine sul dolore per la perdita del padre del protagonista; *Camminare correre volare* (€ 10,50), primo romanzo dell'insegnante torinese Sabrina Rondinelli, non pare "opera prima" perché la scrittrice sa condurre con abilità il gioco narrativo (dialoghi, messaggi a video, rapidità nella descrizione delle situazioni) e mette bene a confronto personalità di adolescenti colte all'interno dei diversi contesti (famiglia, scuola...). Insomma mi pare che i due romanzi colmino, almeno in parte, il vuoto lasciato da collane come "Ex libris" e "Frontiere... Nella collana "Sirene" **EL** presenta vite di donne famose colte nella loro formazione e nei momenti più importanti dell'esistenza: Vanna Cercenà, una delle scrittrici italiane che apprezzo, ha trovato nei libri della collana una giusta misura narrativa e ci ha già consegnato biografie di *Sissi, imperatrice d'Austria* e della pittrice *Frida Kahlo*, ora arriva al pubblico giovanile con questa *Marilyn Monroe* (€ 15,00) che riesce ad andare dietro il mito della diva per leggere la personalità complessa di una ragazza spesso insicura e vittima lei stessa del successo e di avvenimenti più grandi di lei; stupende le illustrazioni di Grazia Nidasio.

Mondadori ristampa due classici di Bianca Pitzorno, *Speciale Violante e Principessa Laurentina* (€ 17,00) pubblicati per la prima volta (1989 e 1990) nella collana "Gaia Junior"; sono due libri stupendi che mantengono intatto il fascino di storie sostenute da una scrittura mai casuale,

Rizzoli presenta Petere Sis (trad. Beatrice Masini), *Il muro. Crescere dietro la Cortina di Ferro*, € 16,00; è la storia per immagini e parole di un'infanzia (quella dell'autore) vissuta in Cecoslovacchia negli anni della Guerra Fredda; posso dire che è un albo per tutte le età? *E Ti giuro che l'amore c'è* tre romanzi (*Non mi piace il fatto che sei bella - Non sono Cenerentola e Quando per la prima volta diventai cocogna in Ti giuro che l'amore c'è*) (€ 17,00) di Loredana Frescura adatti per i nostri adolescenti: storie che coinvolgono e aiutano a crescere.

Salani torna con una nuova edizione di *Ciao Andrea* di Marcello Argilli (€ 9,00): è un libro che amo e che ha segnato per me uno dei punti di incontro con la letteratura per l'infanzia e con il valore pedagogico dell'utopia (non a caso il risvolto di copertina è mio). Sempre da Salani, dopo *Clara va al mare* "piccolo" romanzo di grande equilibrio e intelligenza, degno della maturità di uno scrittore, Guido Quarzo propone *Il labirinto del sotterraneo* (€ 7,00) che sono certo avrà il successo di "Clara" visto che qui l'orizzonte è quello del libro, della lettura e dei mondi più *reali del reale* che questa può creare.

Nella fascia rossa (da 6 anni in poi) della “Nuova Biblioteca dei Ragazzi della **Nuove Edizioni Romane** (Gabriella Armando è sempre attenta nelle scelte e a me il suo impegno editoriale piace perché sa muoversi con misura, ironia e compostezza in un universo dove troppo spesso vincono le mode e la voglia di darci libri “seri”) ecco il divertente mondo alla rovescia di *Il buio fiffone* di Francesco Enna e Iole Sotgiu (illustrazioni di Cristina Cerretti, € 9,00); in quella blu (da 9 anni) (oltre la ristampa, all'insegna di *raccontiamo un classico*, di *Amore e Psiche* ed *Storie di eroi greci e romani*, rispettivamente 9 e 10 euro) due titoli convincenti (da 9 anni) due novità: - Emanuela De Ros (ill. Gloria Francella, consulenza gastronomica Armando Zanotto), *Avventure in cucina, ricette per ridere*, € 9,50; Federico Appel, *Le memorie di Alessandro, battaglie amori e bugie*, € 9,00. Mi ha colpito in particolare il secondo visto che Federico Appel, studioso di letteratura per l'infanzia, sembra continuare con vivacità e intelligenza di scrittura (e segno grafico visto che le illustrazioni del libro sono sue) quella tradizione (da Giuseppe Fanciulli a Olga Visentini, da Eugenia Martinez a Giacomo Vittorio Paolozzi) che nell'universo della produzione per bambini occupava spazi completi, dall'invenzione allo studio critico, alla didattica.



E qui non devo mancare di segnalare mia figlia, Sara Boero, di cui sono usciti quasi in contemporanea due libri: la nuova edizione di *L'estate del non ritorno* (illustrazioni di Nicoletta Ceccoli, Fatatrac, € 11,00) pubblicato nel 2001 e scritto a quattordici anni (Sara è nata nel 1985) e *Il sogno di Pandora* (illustrazioni di Sara Not, Piemme, € 15,00) suo quarto romanzo. Dei testi non voglio dire nulla anche se il riconoscimento di un pubblico non solo infantile mi appare significativo, ma mi sento di dire che le illustrazioni sono davvero belle, in particolare nell'ultimo libro Sara Not ha dispiegato tutta la sua vena creativa ed è riuscita a restituire il fascino di una vicenda che non è solo *fantasy* ma che rappresenta un significativo percorso di crescita.

“Sogno intorno all’opera”: è una collana genovese quasi “clandestina” (m&m – maschietto&ditore, Firenze) progettata e curata da Maria Flora Giubilei e Simonetta Maione, rispettivamente direttore del Museo di Nervi e responsabile dei servizi educativi e didattici del settore musei del Comune di Genova; non lo dico per campanilismo, ma la collana è davvero importante: volumetti 21 x 15 in cui autori e illustratori di oggi (tutti nomi significativi) costruiscono percorsi narrativi e figurativi intorno a opere pittoriche possedute dai Musei di Genova. Molti ricorderanno l’idea di Pipin Carpi e la sua collana “L’arte per i bambini” in cui Carpi proponeva quadri di celebri pittori (Giotto, Klee, Van Gogh, Matisse...) e faceva costruire a scrittori racconti che seguissero il filo delle illustrazioni; nella nuova collana sta nel partire da quadri e pittori forse meno celebri, ma indubbiamente significativi per arrivare a storie scritte e illustrate con indubbia bravura. Vorrei davvero che la collana avesse successo anche fuori dai bookshop dei Musei genovesi (il prezzo è di 12,00 euro a volumetto) perché mi pare che l’intelligenza progettuale delle curatrici e la sapienza dei nostri autori e illustratori contemporanei meritino un adeguato riconoscimento anche di vendite. Trascrivo di seguito i titoli: *Sonnellino in barca* (un dipinto di Joaquin Sorolla y Bastida, testo di Miriam Formisano, ill. di Fiorenzo Casanova), *Il castagno* (un dipinto di Antonio Discovolo, testo di Mario Lodi, ill. con le ceramiche di Alfredo Gioventù), *Nirrito di velocità* (un dipinto di Fortunato Depero, testo di Max Manfredi, ill. di Serena Giordano), *Senso di gravità* (un dipinto di Fillia, testo di Chiara Rapaccini, ill. di Emanuela Bussolati), *Ritratto di fanciulla* (un dipinto di Felice Casorati, testo di Roberto Piumini, ill. di Francesca Biasetton), *Fanciulla abruzzese* (un dipinto di Francesco Paolo Michetti, testo di Emanuela Bussolati, ill. di Chiara Rapaccini), *La zingara* (una figura da presepe di Pasquale Navone, testo di Roberto Piumini, ill. di Francesca Biasetton), *Miss Belle* (un dipinto di Giovanni Boldini, testo di Neri Marcorè, ill. di Lucia Scuderi), *Il cantiere* (un dipinto di Plinio Nomellini, testo di Giorgio Scaramuzza, ill. di Francesco Tullio Altan), *Nuova gente* (un dipinto di Plinio Nomellini, testo e ill. di Sergio Staino).

Aggiungo alla segnalazione di qualche mese fa l’ultimo titolo *Il castagno* (€ 12,00) bellissimo racconto di Mario Lodi su un dipinto di Antonio Discovolo illustrato con le ceramiche di Alfredo Gioventù. Il volume ha un DVD con la voce narrante di Mario Lodi.





SUCCESSIVO



