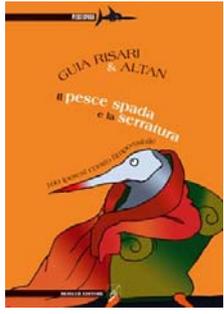
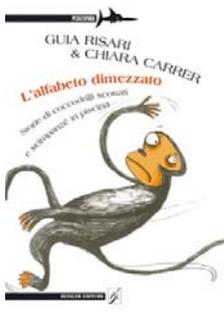


	HOME	CONTATTI	FORUM	LINKS	CERCA
<p><b>MENU PRINCIPALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">HOME</a></li> <li><a href="#">IL PROGETTO</a></li> <li><a href="#">COLLABORA CON NOI</a></li> <li><a href="#">PRIVACY - NOTE LEGALI</a></li> <li><a href="#">CONTATTI</a></li> <li><a href="#">FORUM</a></li> <li><a href="#">CERCA</a></li> </ul> <p><b>AGENDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">INCONTRI E DIBATTITI</a></li> <li><a href="#">CONVEGNI</a></li> <li><a href="#">FIERE E FESTIVAL</a></li> <li><a href="#">ESPOSIZIONI</a></li> <li><a href="#">PREMI E CONCORSI</a></li> <li><a href="#">ALTRI EVENTI</a></li> <li><a href="#">FORMAZIONE</a></li> <li><a href="#">LETTURE E LABORATORI</a></li> <li><a href="#">NOVITÀ EDITORIALI</a></li> <li><a href="#">ALTRE SEGNALAZIONI</a></li> </ul> <p><b>RUBRICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">RECENSIONI</a></li> <li><a href="#">INTERVISTE</a></li> <li><a href="#">ALTRI CONTRIBUTI</a></li> </ul> <p><b>RISORSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">LINKS</a></li> <li><a href="#">DOCUMENTI</a></li> </ul> <p><b>LOGIN FORM</b></p> <p>Username  <input type="text"/></p> <p>Password  <input type="password"/></p> <p><input type="checkbox"/> Ricordami</p> <p><input type="button" value="Entra"/></p> <p><a href="#">Password dimenticata?</a>  Nessun account? <a href="#">Registrati</a></p> <p><b>CHI E' ONLINE</b></p>	<p><b>Il pesce spada e la serratura...</b>  </p> <p><i>lunedì 17 marzo 2008</i></p>  <p>Due volumi: "Il pesce spada e la serratura" e "L'alfabeto dimezzato"; una scrittrice: Guida Risari; due illustratori: Altan e Chiara Carrer e una giovane e promettente collana delle edizioni Beisler: "Pescespada". Le premesse sono buone per presentare due libri insoliti, due notevoli "esercizi di stile" in cui centrale è il ruolo della Risari nel proporre situazioni nelle quali l' intenzione narrativa lascia il posto a libere associazioni verbali.</p> <p>Il primo volume si presenta con ben cento ipotesi sul perchè un pesce spada non possa guardare dalla serratura. Ipotesi lontane/vicine alla verità/falsità, non interessate ad essere assunte come premessa ad una dimostrazione. Queste ipotesi - non destinate dunque ad essere verificate - rimangono volontariamente sospese tra creatività e immaginazione, dello scrittore e del lettore. Surreale e visionario, contraddittorio ed enigmatico fino alla fine, il libro non si lascia leggere in superficie: un mondo parallelo al nostro costruito attraverso/intorno ad argomentazioni sulle diverse situazioni che la vita preserva/ha preservato al pesce spada. Libero arbitrio del pensiero oltre il controllo logico dell'attività cosciente.</p> <p>Una visione onirica nel quale le tracce della personalità, dei desideri, delle disgrazie del pesce spada si dipanano, ma allo stesso tempo s'ingarbugliano. Una confessione di un pesce spada ossessionato, in preda al dubbio. Un pesce spada afflitto da un'utopia, ma non del tutto sicuro che questa possa dare un senso alla propria vita. Accettare di scegliere qualcosa di nuovo spaventa sempre.</p> <p>Il testo nasce da un gioco: noi invitiamo a leggere l'ultima pagina posta alla fine del volume.</p> <p>Un tributo probabile a dada, alla scrittura automatica surrealista, al Breton del "cadavre exquis" che forse la Risari ha voluto omaggiare.</p>  <p>Ne "L'alfabeto dimezzato", squisito gioco di alliterazioni, le consonanti fanno da prime donne attraversando l'anima di ventisette nonsense.</p> <p>I versi respirano con ritmo a volte veloce, altre lento, stesi con delicata poesia, accurata sensibilità, lucida lucidità. Un universo di parole pronto ad essere accolto, ascoltato e sperimentato. Qualsiasi luogo è perfetto.</p> <p>Altan e Carrer con le loro tavole testimoniano - ancora una volta - come fra immagine e testo possa svilupparsi un'attenta capacità di dialogo. (e.s.)</p> <p>V- <i>La via Stradivari</i></p>	<p><b>A+   A-   Reset</b></p> <p><b>REGIONE PER REGIONE</b></p> <p>Abruzzo Campania Emilia Romagna Friuli-Venezia-Giulia Lazio Liguria Lombardia Marche Molise Piemonte Puglia Sardegna Sicilia Toscana Trentino Umbria Veneto</p> <p><b>CERCA NEL SITO</b></p> <p>cerca nel sito...</p> <div style="background-color: #f0f0f0; height: 100px; width: 100%;"></div> <p><b>ULTIME RECENSIONI</b></p> <p><a href="#">Tristano e Isotta e il filtro d'amore che li uni Quante? Quattro! Grandi Amici Il pesce spada e la serratura... La domanda su Mozart</a></p> <p><b>ULTIME INTERVISTE</b></p> <p><a href="#">Guida Risari</a>  <a href="#">Agostino Traini</a>  <a href="#">Maurizio Quarello</a>  <a href="#">Moony Witcher</a>  <a href="#">Simone Frasca</a></p> <p><b>ULTIMI CONTRIBUTI</b></p> <p><a href="#">Tocca a me!</a>  <a href="#">Aquilino riscrive Il fantasma dell'isola di casa</a>  <a href="#">La Letteratura per l'Infanzia in Puglia</a>  <a href="#">Profumo di Natale</a>  <a href="#">L'onda bandita</a></p>			

Vedeva  
visi nuovi nella via  
Stradivari.  
Studiava i volteggi  
inavvertiti  
dei valzer vellutati  
che danzavano veloci  
i vari Vanni, Vanessa e  
Valentina.  
Divertente, ma vano.

[\[Indietro\]](#)